

## PAMIETNIKI OGLĄDANIA – opis projektu

W dziale „Pamiętniki oglądania” – inspirowanym zbiorem „Pamięć kina” przygotowanym przez Andrzeja Gwoźdźcia w 2013 roku – publikowane będą wspomnienia związane z doświadczaniem szeroko pojętej kultury filmowej (kino, telewizja, wideo). Być może, kolekcja ta – w powiązaniu z innymi, akademickimi działaniami, na przykład przygotowywanym w Łodzi projektem zebrania większej liczby materiałów do „ludowej historii kina” (*people’s history of film*), czy też „historii oddolnej kina” (*cinema history from below*) – stanie się z czasem ciekawym kontekstem do analiz historycznej widowni i badań dotyczących akulturacji w świat ekranowych mediów audiowizualnych.

Zależy nam szczególnie na wspomnieniach z okresu dzieciństwa i wczesnej młodości, przy czym za jej umowną granicę uznajemy albo zakończenie kształcenia instytucjonalnego (np. ukończenie studiów), albo rozpoczęcia stałej pracy w zawodzie. Radzi byłibyśmy, gdyby w tekście znalazły się informacje o społecznym *milieu* (miejscowość dorastania, wykształcenie rodziców, poziom zamożności) oraz innych praktykach kulturowych (prasa, książki, komiksy, muzyka, kolekcjonerstwo, sport, gry itd.).

Wspomnienie – spisane w czasie przeszłym, w pierwszej osobie liczby pojedynczej – może zostać zbudowane w układzie chronologicznym lub niechronologicznym (jeśli ten ostatni pozwoli Czytelnikom na ulokowanie najważniejszych wydarzeń na osi czasu). Autor/ka może ujawniać swój obecny stosunek do opisywanych wydarzeń; sugerujemy jednak ograniczenie uwag ocennych do własnych wspomnień związanych z kulturą filmową.

Poniżej zamieszczono ramowy szkic scenariusza materiałów do kolekcji „Pamiętniki oglądania”. Tekst nie musi się ściśle go trzymać – chodzi raczej o to, by wymienione elementy „jakoś” znalazły się we wspomnieniu. Osobom zaproszonym do udziału w projekcie sugerujemy przeczytanie „podpowiedzi” przed rozpoczęciem pracy wspomnieniowej (oraz powtórnie po ukończeniu wstępnej wersji materiału – by nanieść ewentualne uzupełnienia).

*Kina – droga do kina, wygląd budynku, kupno biletu, sala kinowa*

*Oglądanie w domu – urządzenia jakiej marki, gdzie stały, jak często były włączone*

*Zapamiętane seanse – jaki, gdzie, kiedy, z kim*

*Cykle lub serie oglądane w kinie / w telewizji / na wideo*

*Źródła dostępu do kaset/płyt – kupno, wypożyczalnie, pirackie, wymiana koleżeńska*

*Stosunek do filmów (kino / telewizji / wideo) – rodziny, rówieśników, nauczycieli*

*(dot. wszystkich powyższych punktów: w dzieciństwie, w czasach szkolnych,*

*w czasach studenckich)*

Wspomnienie nie powinno być krótsze niż 2000 wyrazów, ale z powodów wydawniczych zachęcamy do ograniczenia wspomnienia do 20 stron znormalizowanego maszynopisu. Tytuł wspomnienia jest nadawany przez Autora/kę. W krótkim biogramie umieszczonym pod tekstem należy podać rok urodzenia. Nadesłane wspomnienie nie musi zawierać danych filmograficznych ani przypisów oraz bibliografii. W opublikowanym tekście mogą natomiast znaleźć się przypisy erudycyjne, w tym opracowane przez redakcję, która w wypadku tego działu zachowa jednak edytorską wstrzeźliwość.

Konrad Klejsa